Vicente Gandía

(Valencia, 1935 – Cuernavaca, 2009)

Uno de los artistas más poéticos e íntimos de la segunda mitad del siglo XX en México, dibujó, pintó, grabó y esculpió todo: broches para cabello, joyería, figuras humanas, paisajes de mar, jardines, ventanas, rincones, casas de vecinos y las propias; floreros, frutas, la tarde, el anochecer, el color, la luz, el silencio...[2]

Siempre mostró una clara preocupación por lo arquitectónico, que aparece en forma de pilares, puertas, balcones, ventanas, habitaciones abiertas y estancias al aire libre; así como un íntimo conflicto entre su pasión por la claridad y una propensión a lo crepuscular.

El experto en su obra, Miguel Ángel Muñoz (2010) explica que su estilo se basa en la simplicidad de los objetos, la modulación de los espacios y una orquestación de lo no dicho, revelado a través del arte[3]:

"Inmortaliza aquellos instantes en que la vida canta, callada y calma, ante su alma sorprendida y atónita, acaso nostálgica y extasiada en un mismo gesto que queda fijado en el lienzo del cuadro, y de la memoria".

VENTANA AL JARDÍN

Serigrafía 8/100; 61 X 91 cm (enmarcado 93 X 123 cm)

"…las ventanas (son) alternativas, lugares pacíficos, cosas que te puedan sedar y que te puedan sugerir algo para que vuele tu imaginación"

Vicente Gandía[1]

Datos Biográficos

Gandía arribó a México en 1951 e ingresó a la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Poco después de titularse y recibir su Mención Honorífica tomó la determinación de dedicar su vida a la pintura.

Su primera exposición profesional fue en el Instituto de Cultura Hispánica de Guadalajara (años 50s). Posteriormente, expuso en recintos tales como: Columbia Museum of Art (EU, 1968), Chastenet European Center (Londres, 1976); ingresó al Salón de la Plástica Mexicana en 1971, la Kimberley Gallery de Washington (EU,1987); Museo del Palacio de Bellas Artes (México, 1988), Capella de l'Antic Hospital de Barcelona (España 1990); Museo Español de Arte Contemporáneo (Madrid,1993), entre muchos recintos más de México, Estados Unidos y España.

Desde los años sesenta hasta los noventa, Gandía acumuló reconocimientos en el panorama artístico nacional e internacional, alcanzó la madurez de su obra misma que, por cierto, al final de su vida, fue adquiriendo dimensiones casi de muralismo.

Fuentes:

1. Descripción que hace el artista sobre las ventanas a su entrevistadora, la periodista Cristina Pacheco en el programa: Conversando con Cristina Pacheco; canal Once, Año 2001; https://youtu.be/pb6RKKsfrPE

2. Barragán Christian, Vicente Gandía: Jardín del tiempo; La Jornada Semanal, Domingo 18 de octubre de 2009 Num: 763. https://www.jornada.com.mx/2009/10/18/sem-christian.html

3. Inmigración y Diversidad Cultural. Los mexicanos que nos dio el mundo. http://www.nacionmulticultural.unam.mx/inmigracionydiversidadcultural/