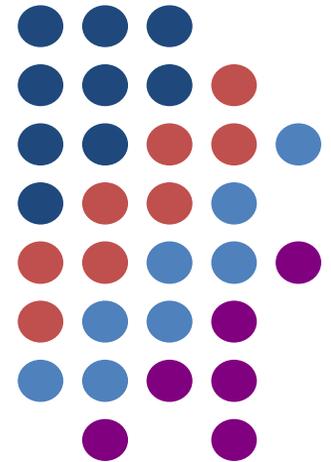


El Poder de estar presente en el momento de diálogos polifónicos

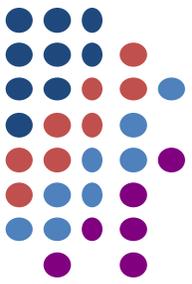
Jaakko Seikkula

Seikkula, J. & Arnkil, TE (2014) Diálogos abiertos y anticipatorios: Respetando la Otredad en el momento presente.

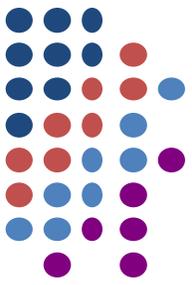
Helsinki: THL



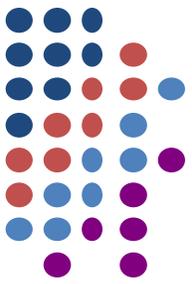
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



-
- Bakhtin, M. (1984) Problems of Dostojevskij's Poetics. Theory and History of Literature: Vol. 8. Manchester: Manchester University Press.
- Bakhtin, M. (1990) Art and Answerability: Early Philosophical Essays of M. M. Bakhtin, trans. Vadim Liapunov. Austin: University of Texas Press.
- Bakhtin, M. (1993) Toward a Philosophy of the Act, trans. Vadim Liapunov. Austin: University of Texas Press.
- Bråten, S. (2007). On being moved: From mirror neurons to empathy. Amsterdam: John Benjamins-
- Iacoboni, M (2008) Mirroring People: The new science of how we connect with others. Farrar, Straus and Giroux
- Carman, T. (2008). Merleau-Ponty. London:Routledge.
- Hermans, H. & Dimaggio, A. (2005).Dialogical self in psychotherapy.
- Stern, D.N. (2004). The present moment in psychotherapy and every day life. NY: Norton
- Trevarthen, C. (1990) Signs before speech. In T. A. Seveok and J. Umiker –Sebeok (eds), The Semiotic Web. Amsterdam: Mouton de Gruyter.
- Whitaker, R. (2010). Anatomy of an epidemic. New York: Crown Publ..

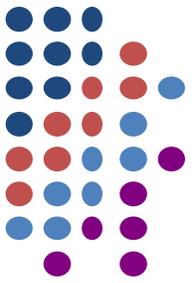


- “... la vida humana auténtica está en el diálogo ilimitado. Por naturaleza la vida es dialógica. Vivir significa participar en diálogos: hacer preguntas, prestar atención, responder, llegar a acuerdos, etc. ***En este diálogo la persona participa totalmente y a lo largo de toda su vida: con sus ojos, labios, manos, alma, espíritu, con todo su cuerpo y sus hechos.*** Involucra su self entero en el discurso y este discurso entra en la tela dialógica de la vida humana, en el simposio del mundo.” (M. Bakhtin, 1984)

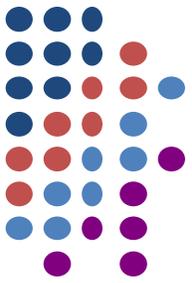


- Mary Catherine Bateson: Proto lenguaje
- Stein Bråten: "el otro virtual"
- Daniel Stern – momento presente
- Colwyn Trevarthen – diálogo en el jazz como rítmica
- Elizabet Fivaz-Depeursinge – desde lo diádico a la intersubjetividad colaborativa y relacional

Los movimientos son el primer lenguaje (Maxine Sheet- Johnstone 2010)

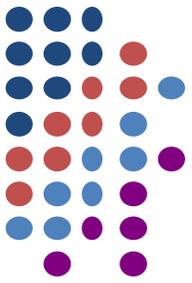


- Moviéndose con ritmo
- Regulación de la activación afectiva
- Y
- Del acto comunicativo

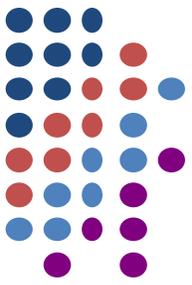


- Movimientos
- Afectos - sentimientos
- Emociones

William James (1890): De mirar patrones a detectar similitudes

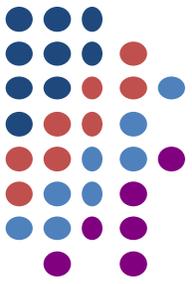


- “Nuestras experiencias son sensaciones de tendencia, a menudo, tan vagas que somos incapaces de nombrarlas ” (p.254);
- Esos sentimientos, pueden funcionar como “señales de dirección en el pensamiento de que tenemos un sentido agudamente discriminativo, aunque ninguna imagen sensorial definida juega algún papel ” (p.253).
- Por ello, podemos tener un sentido agudamente discriminativo de tales sentimientos de tendencia, y es nuestra percepción interna de similitudes – en lugar de nuestra visión de los patrones en el mundo – la que es básica para darle sentido a lo que nos está sucediendo a nosotros en nuestra vida (John Shotter).

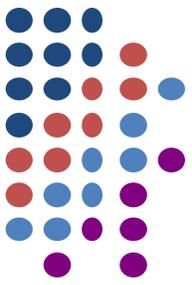


- "Estamos experimentando una revolución. El nuevo punto de vista asume que la mente está siempre encarnada en y es posible por la actividad sensoria-motriz del cuerpo. (...) La mente está intersubjectivamente abierta, ya que está parcialmente constituida a través de su interacción con otras mentes" D. Stern, 2007, 36)

Supuestos básicos de nuestra vida relacional

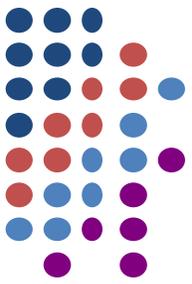


- Nacemos en relaciones – las relaciones se convierten en nuestro ser encarnado
- Somos intersubjetivos – no una entidad
- La vida es vivir en la polifonía de voces
- El diálogo entre voces es la experiencia básica humana.



Para la intersubjetividad

- “La vida no es psicología – es música (dialógica)”
(Colwyn Trevarthen)
- “Yo me veo en tus ojos” (M. Bakhtin)
- Neuronas espejo: “Me veo a mí mismo en el otro”
(M. Iacoboni, 2008)

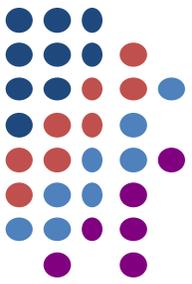


¿Psicoterapia?

- Todo el tiempo se desarrolla un proceso de intersubjetividad
- El cambio a través de dos sucesos: (1) experiencia de simpatía y (2) implícitamente conocido, presencia compartida del otro
- "El momento del ahora" y "Momento del encuentro"

(D.Stern, 2007)

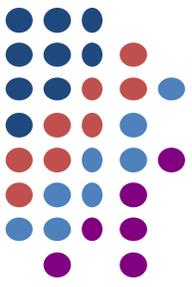
¿Psicoterapia?



Orientación dialógica:

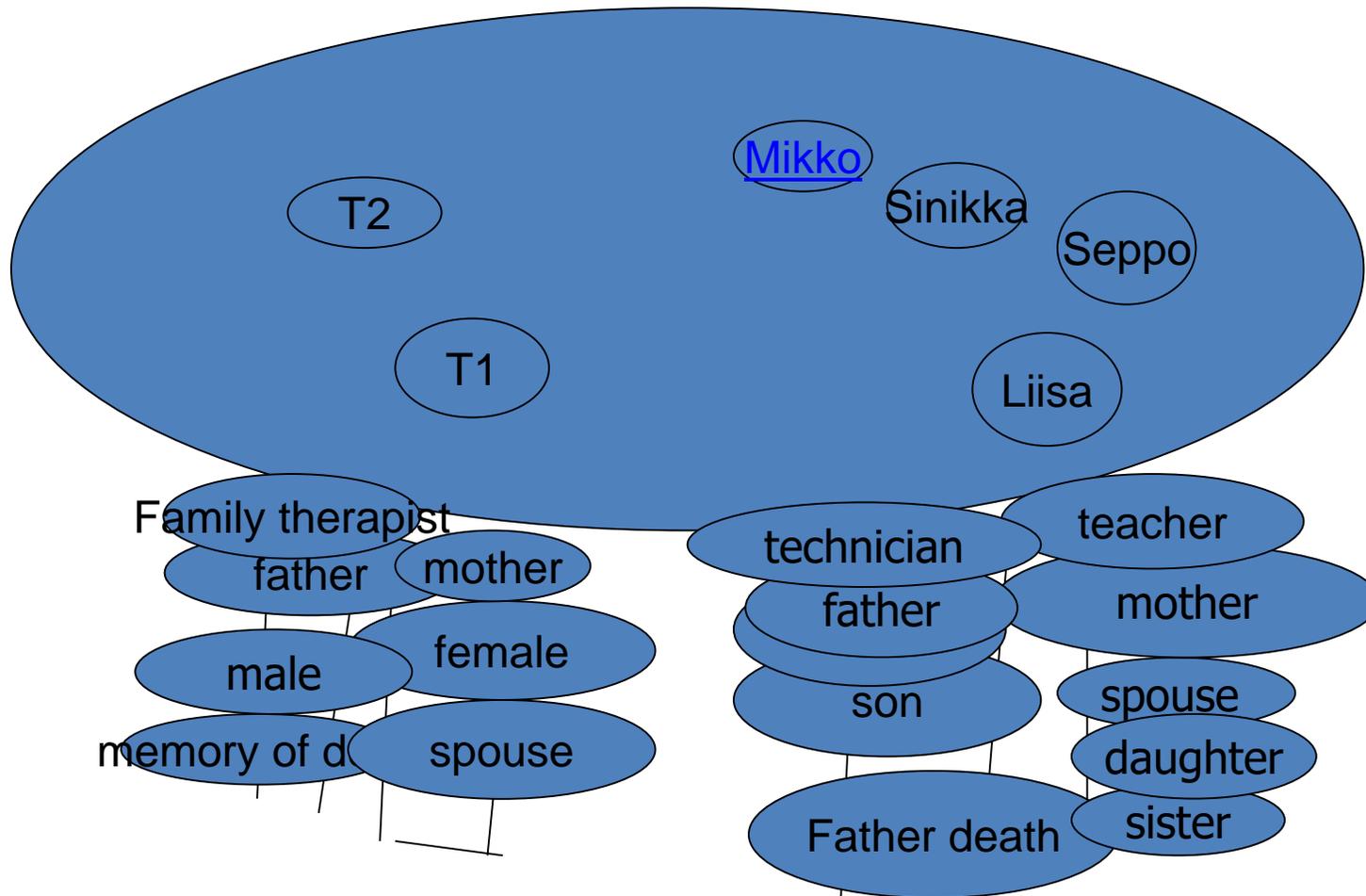
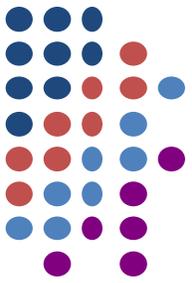
- 1) Los terapeutas se abstienen de editar las narrativas
- 2) Los terapeutas no transforman el diálogo Yo-Tú en una conversación Yo-Ello –(el Tercero)
- 3) El diálogo permite abrir el "momento del encuentro"- momento presente.

S. Bråten, 2007



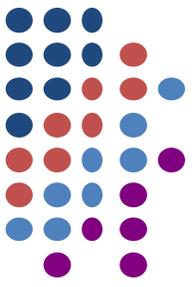
Diálogos en el encuentro

- Muchas Voces presentes:
 - aquellos sentados en el círculo "polifonía horizontal"
 - las voces en las que vivimos mientras hablamos acerca de un tema específico "polifonía vertical"

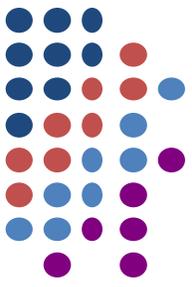


- "Polifonía Vertical" = voces internas

Self polifónico



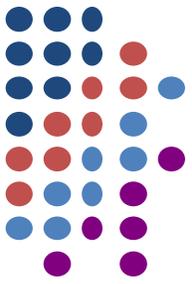
- “Las voces son la personalidad que habla, la conciencia que habla”. (Bakhtin, 1984; Wertsch, 1990)
- (“Las voces son vestigios y ellas son activadas por nuevos sucesos que son similares o relacionados con el evento original”) (Stiles et al., 2004)
- Cuando la mente está pensando, está simplemente hablándose a sí misma, haciendo preguntas y respondiéndolas, y diciendo sí o no (Plato Theatetus 189e-190a)



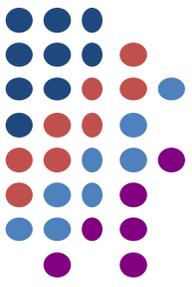
Estar en el límite

- Somos sujetos en el lenguaje solamente en un sentido fisiológico.
- El interlocutor se vuelve un co-autor activo de la palabra- no receptor (M. Bakhtin)

Estar presente en el momento



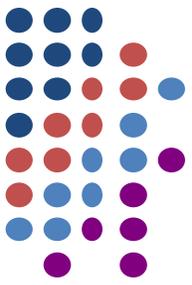
- Estar presente en "la participación en el ser que ocurre una vez" (M. Bakhtin)
- "Ni esto – ni aquello" (T. Andersen)
- Del conocimiento explícito al conociendo implícito (D. Stern, 2004)
- De las narrativas al contando



Dos historias simultáneas

1. Los seres encarnados en el momento presente
 - experiencias compartidas
 - saber implícito
 - comentarios acerca de la experiencia presente

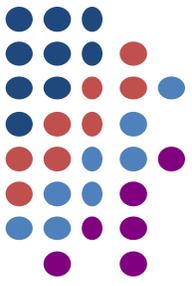
2. Las narrativas que contamos de los incidentes, experiencias y cosas del pasado.
 - significados contruidos



“Para una palabra (y, en consecuencia para un ser humano) no hay nada más terrible que una falta de respuesta”

“Ser escuchado como tal ya es una relación dialógica” (Bakhtin, 1975)

Estar presente – generando un nuevo lenguaje



S: Yo no he sido reconocido

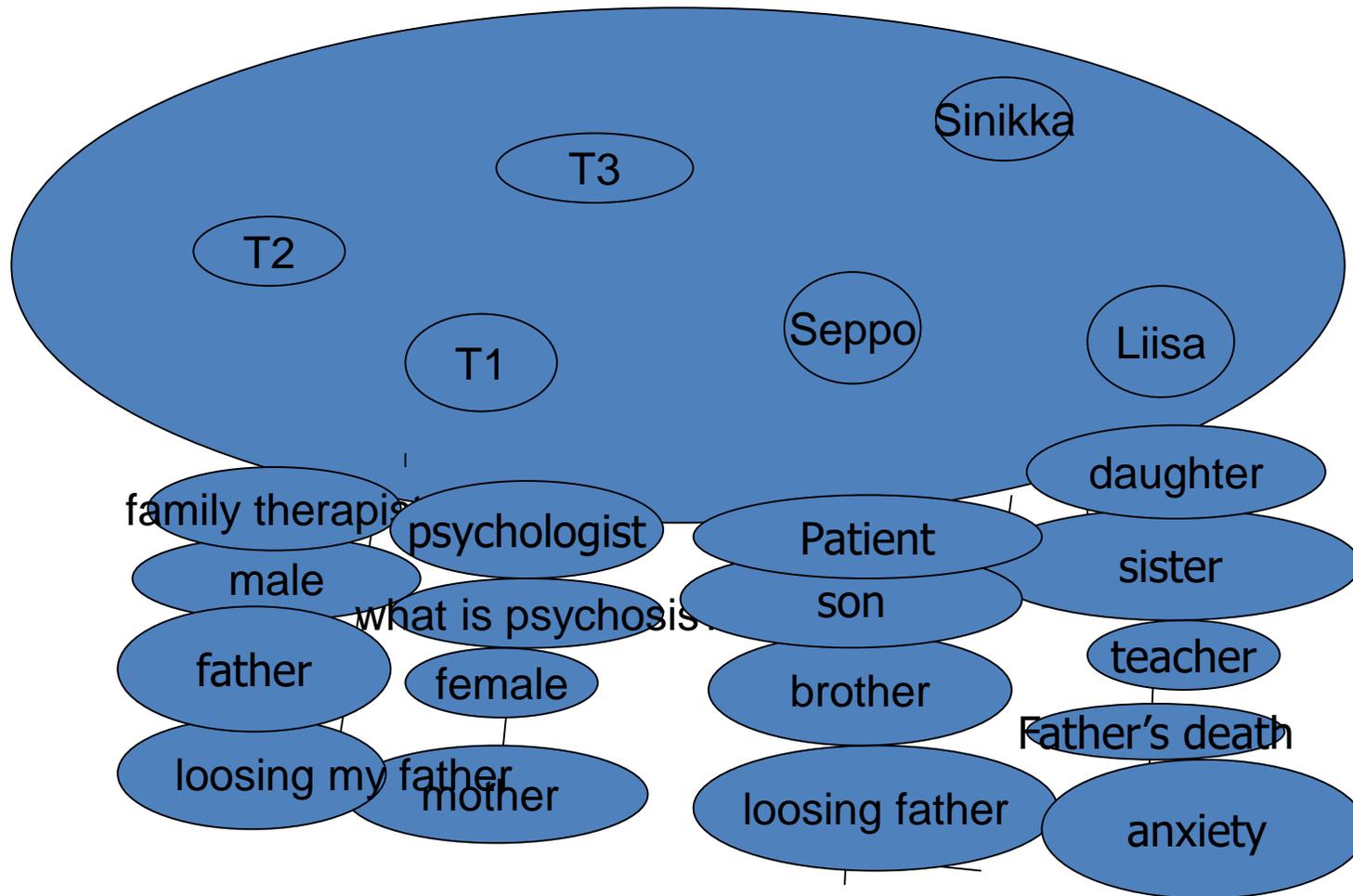
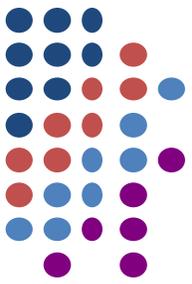
T1: ¿No has sido reconocido?

S: A lo largo de mi vida, he sido excluido de la familia.
Al final, quiero liberarme de este enredo simbiótico

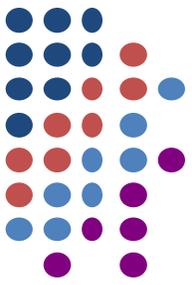
T1: Dijiste que "A lo largo de mi vida he sido excluido de la familia". Luego dijiste que "Al final, quiero liberarme de este enredo simbiótico". Parece que estás diciendo dos cosas al mismo tiempo?

S: (10)... si... Eso es lo que dije... Pero, por el momento no puedo decir nada más

T1: (7) ...si



- "Polifonía vertical" = "voces internas"
- "Polifonía horizontal" = gente presente



Estando no presente

T1: Pensé que había sucedido durante las últimas dos semanas, no antes.

T2: ¿Fue una amenaza o, aún, peor?

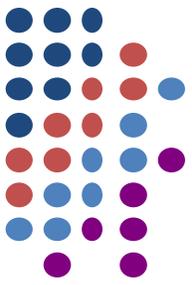
T1: Golpes, pensé que P le pegó a su madre.

T2: ¿P estaba borracho o tenía una resaca?

P: No, estaba sobrio

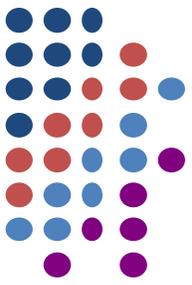
T2: Sobrio

T1: Yo entendí que P había tratado de preguntarle algo a su madre?



P: Bueno, fue el último fin de semana; la policía vino. Ella estaba borracha. Cuando ella no decía nada y empezó a hacer café en el medio de la noche y yo le pregunté . . . Salí y volví a la cocina, y ella se dió vuelta y dijo que no estaba permitido hablar de eso. Entonces la abofeteé. Ella salió corriendo al corredor y se puso a gritar. Le dije que no era necesario gritar, que porqué ella no lo podía decir. . . . Y entonces me calmé. En ese momento tuve la sensación...Y vino la policía y la ambulancia. Pero de alguna manera tuve la sensación , que está, por supuesto, que no está permitido golpear a alguien. Pero hay, sin embargo, situaciones . . .

T1: ¿Ese fue el momento en el que fuiste a atención primaria?



P: Sí, sucedió justo antes que...

T2: ¿Porqué ella no dijo que fue la policía?

P: ¿Qué?

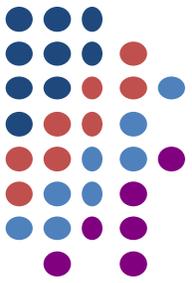
T2: ¿Porqué ella no dijo que la policía había estado en tu casa la noche anterior?

P: No fue la noche anterior, fue el último fin de semana. Yo estaba pensando, todo el tiempo yo estoy pensando esas cosas raras... Y yo sabía que no eran verdaderas. Pero cuando pensás en ellas por un rato, después tenés la sensación de que cosas como esas pueden ocurrir. Es demasiado. . .Solo estas pensando en cosas inútiles.

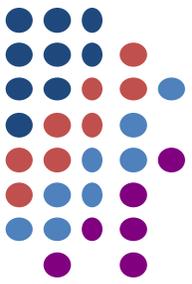
T2: ¿Y esta situación, todo comenzó el último fin de semana?

T1: Si

Terapia familiar como sintonía rítmica

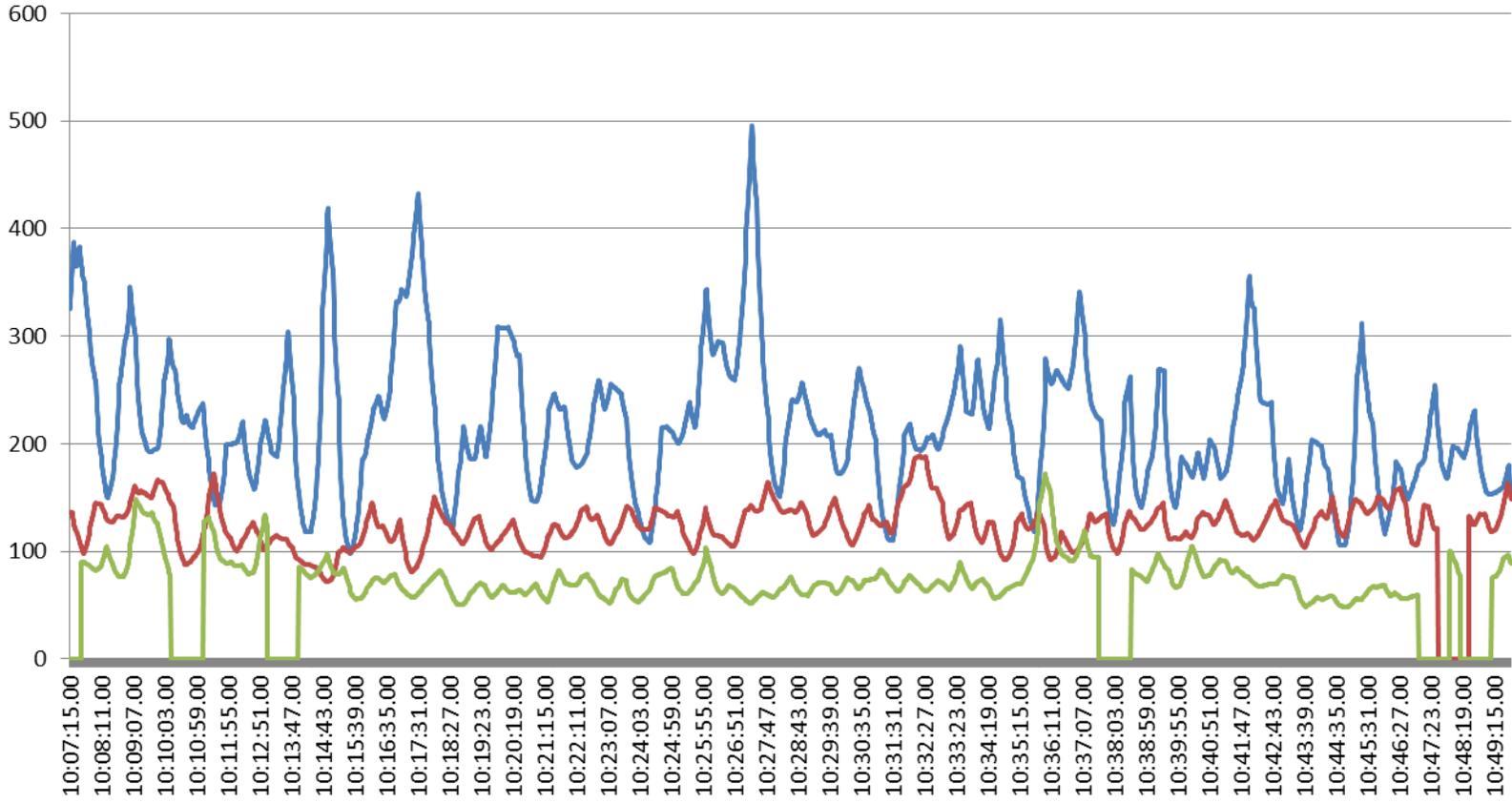


- Implícito – cerebro derecho a cerebro derecho
- En conjunto, los pacientes responden más a *cómo* el terapeuta dice algo a lo *qué* dice. Los pacientes prestan atención a (a) prosodia – tono, y al ritmo y timbre de voz- y también a (b) postura corporal, (c) gestos, y (d) expresión facial. (Quilman, 2011)
- El tono de la voz se eleva antes de una reformulación (Peräkylä, 2013)



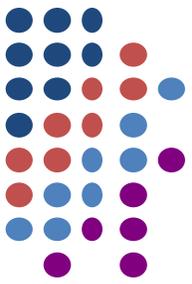
Los estudios hasta ahora

- La sincronización de los movimientos del cuerpo aumenta la alianza y los buenos resultados (Ramseyer & Tschacher, 2011)
- Lo facial influye en el seguirse uno a otro en secuencias desde 15 segundos a 2 minutos
- Sonriendo como regulación del afecto tanto en terapia individual (Rone et al., 2008) y de pareja – tríada terapéutica (Benecke, Bänninger- Huber et al., 2005)
- La revelación de los terapeutas puede ser relacionada con los cambios ANS
- El entrenamiento en terapia aumenta una orientación comprensiva en EDA (Kleinbub ym., 2013)



Series1
Series2
Series3

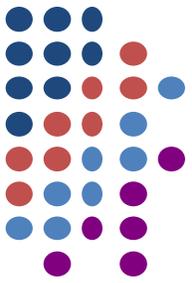
Transcripción del vector más alto de estrés del cliente durante la sesión de terapia



- C: mm (asintiendo con la cabeza, secándose las lágrimas de su mejilla)
- T1: antes no te diste cuenta y así () este abuso, siguió como entonces.
- T1: mm
- C: por eso yo debo solamente estar me-no- menos (con ellos) para sentirme mejor conmigo misma (asistiendo con la cabeza)
- T1: pero es que ahora que ves que has sido abusada y no has sido respetada (.) que no estaba (gestos con su mano lejos del cliente) allí antes (.) o estaba allí incluso entonces
- C: (secándose las lágrimas) bueno ese era el momento de la actuación, yo estaba actuando...
- T1: (toses) ah

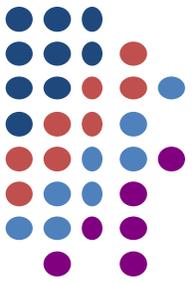
EL ASV DEL CLIENTE EN SU MAXIMO, COMIENZA A DECLINAR

1: GARANTIZANDO UNA HISTORIA COMÚN



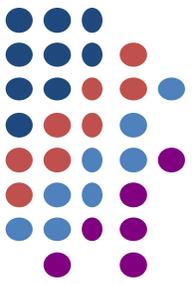
- Todos participan desde el comienzo del encuentro
- Todo aquello asociado con analizar los problemas, planear el tratamiento y tomar decisiones se discuten abiertamente y se deciden con todos presentes.
- Ningún tema ni forma de diálogo están planeadas de antemano

2: GENERANDO NUEVAS PALABRAS Y LENGUAJE



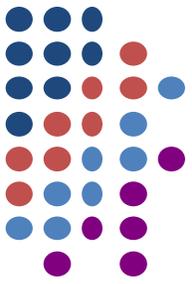
- La primera meta en los encuentros no son intervenciones que busquen cambiar a la familia o al paciente.
- La meta es construir un nuevo lenguaje en conjunto para aquellas experiencias, que aún no tienen palabras.

3: ESTRUCTURA POR EL CONTEXTO



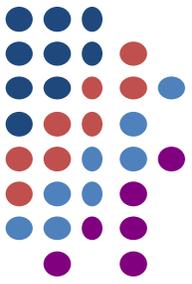
- El encuentro puede ser conducido por un terapeuta o por el equipo entero
- La tarea del facilitador/es es (1) abrir el encuentro con preguntas abiertas; (2) garantizar que las voces sean escuchadas; (3) construir un lugar entre los profesionales; (4) concluir el encuentro con una definición del encuentro.

4: DEVINIENDO TRANSPARENTE



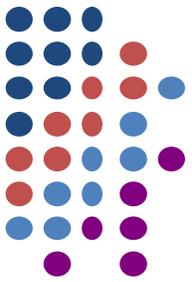
- Los profesionales discuten abiertamente acerca de sus propias observaciones mientras la red está presente
- No hay un equipo reflexivo específico. Pero la conversación reflexiva tiene lugar al cambiar posiciones desde entrevistar a tener un diálogo
 - - mire a su colega – no a los clientes
 - - comentarios positivos, orientados a los recursos
 - - en forma de preguntas – “Me pregunto si ...”
 - - al final pedir comentarios a los clientes
- Las reflexiones son para que yo pueda entender más- no son una intervención terapéutica

5: SIGUIENDO LAS PALABRAS- NO LOS SIGNIFICADOS

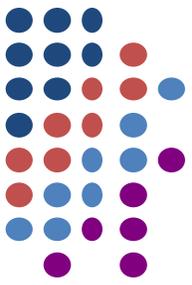


- En la conversación el equipo trata de seguir las palabras y el lenguaje usado por los miembros de la red en lugar de encontrar explicaciones detrás del compartamiento obvio

GUIAS SIMPLES PARA EL DIÁLOGO EN EL MOMENTO PRESENTE



- Prefiera temas de la conversación actual en lugar de narrativas del pasado - sea realista
- Siga las historias de los clientes y tenga cuidado con sus propias aperturas- repita lo dicho (e imite los movimientos)
- Garantice respuesta a las expresiones habladas. Las respuestas son encarnadas, comprensivas
- Note las voces diferentes, las internas y horizontales
- Escuche sus respuestas encarnadas
- Dese tiempo para conversaciones reflexivas con sus colegas
- Expresiones dialógicas, hable en primera persona
- Proceda pacíficamente, los silencios son buenos para el diálogo



“El Amor es la fuerza de la vida, el alma, la idea. No hay relación dialógica sin amor, así como no hay amor en aislamiento. El amor es dialógico.”

(Patterson, D. 1988) Literature and spirit: Essay on Bakhtin and his contemporaries, 142)